

پاسخنامه آزمون مدرس درک عمومی هنر - گروه هنر - ۱۸ / خرداد

[آزمون جامع]

- ۱- گزینه (۳) در حدود ۳۵۰۰۰ سال پیش از میلاد، نخستین دست ساخته‌های انسان ظاهر و به تدریج کیفیت ساخت آنها بهبود می‌یابد.
- ۲- گزینه (۴) در زمان آکدی‌ها، هنر سومری وظیفه تجلیل از پادشاه را به عهده گرفت.
- ۳- گزینه (۱) تندیس مورد نظر، مربوط به تمدن مصر باستان، سلسله قدیم، حدود ۱۹۵۰ ق.م است و از جنس چوب می‌باشد.
- ۴- گزینه (۲) در دوره هلی، در تندیس‌ها سبب سازی مورد توجه و اهمیت بیشتری قرار گرفت.
- ۵- گزینه (۴) از دیگر مشخصه‌های معماری روم باستان، ساخت اتاق نصرت‌های یک یا سه دهانه بود که برای تجلیل از امپراتوران پیروز استفاده می‌شد.
- ۶- گزینه (۱) مقام رقصنده گیاهی، از دیرینه‌های خدای سیوا هند است که بیشتر به حال رقص در میان حلقه آتش مجسم می‌شود.
- ۷- گزینه (۳) نقاشی مورد نظر، معروف به بودیساتوا که داخل یک رکابی دوز هوآنگ در شمال غربی چین کشیده شده است مربوط به دوره تانگ می‌باشد.
- ۸- گزینه (۲) "هنر باسه"، نوعی چاپ دستی ساده است که ابتدا تصویر روی چوب کهنه می‌شود، سپس با شمشیر به جوهر آغشته شده و بر سطح دیگری منتقل می‌گردد. تعاد و ریاضی‌های ژاپنی، معرف زندگی روزمره مردم است.
- ۹- گزینه (۱) تندیس مورد نظر، سر خدای مرک، بخشی از سنگ محراب است و کویان، هندو راس برکت آمده است. (حدود ۵۰۰ تا ۶۰۰ میلادی) و مربوط به تمدن تولنگ در قاره آمریکا می‌باشد.
- ۱۰- گزینه (۴) پلان مورد نظر، طرح خطی نقشه و بای کلیسای سن ویتاله در زمان کروسی‌نین در شهر راونا در ایتالیا ساخته شد که مربوط به نخستین عصر طلایی بیزانس می‌باشد. (سده ۶ میلادی).
- ۱۱- گزینه (۳) "فیلیپو برنلسکی"، اهل فلورانس ایتالیا، سیستم معماری رنسانس است. وی از معماری را در تنظیم تناسبات درست، یعنی تناسبای ساده و مبتنی بر اعداد صحیح می‌داند.
- ۱۲- گزینه (۲) تندیس مورد نظر، حضرت داوود که در حال پرتاب سنگ به سمت جالوت است، اثر "برنینی" از پیکره تراشان معروف سبک باروک می‌باشد.
- ۱۳- گزینه (۱) اثر مورد نظر از گوستاو کلیمت، هنرمند اتریشی، به سبک امپرسیونیسم است.
- ۱۴- گزینه (ب) تصویر مورد نظر، مسجد ابن طولون در قاهره، مصر می‌باشد. (سده ۱۳ ه.ق)

- ۱۵-گزینه (۲) پیسینه سفالگری منقوش در ایران به حدود هزاره ۵ ق م بازمی‌گردد که با استفاده از نقوش جانوری و هندسی نقاشی شده‌اند.
- ۱۶-گزینه (۳) ساخت ظروف زرین (طلا) و بویژه سیمین (نقره) از هنر فلزکاری ایران باستان، در دوران ساسانی پیشرفت زیادی از جهت شکل، نقش و اجرا داشته است.
- ۱۷-گزینه (۱) نگاره مورد نظر، برخی از کتاب مشافع الحیوان می‌باشد که در مکتب تبریز در دهه ۷۰۵ ق در عهد ایلخان مغول کار شده است.
- ۱۸-گزینه (۴) خوشنویسی دوره قاجاریه که بیشتر به شیوه نستعلیق می‌باشد بدلیل کاربردهای جدید هنری به شکل سبزه مشق و یا نوعی نگارش مناسب برای چاپ شده است.
- ۱۹-گزینه (۱) نام دیگر منظره یاب در دوره بین‌عکاسی و فیلمبرداری، توپوگراف می‌باشد.
- ۲۰-گزینه (۳) در تصویر مورد نظر، منبع نور پشت موه‌نوع قرار دارد. تصویر در این نوع عکاسی به صورت ضد نور (سایه یا - سیلویت) دیده می‌شود.

۱ (۲۱)

۲ (۲۲)

۲ (۲۳)

۴ (۲۴)

۴ (۲۵)

۱ (۲۶)

۱ (۲۷)

۴ (۲۸)

۲ (۲۹)

۴ (۳۰)

۱ (۳۱)

۱ (۳۲

۳ (۳۳

۲ (۳۴

۳ (۳۵

۴ (۳۶

۲ (۳۷

۱ (۳۸

۴ (۳۹

۴ (۴۰

۱ (۴۱

۲ (۴۲

۳ (۴۳

۱ (۴۴

۲ (۴۵

۱ (۴۶

۲ (۴۷

۳ (۴۸

۴ (۴۹

۴ (۵۰

پاسخ آزمون درک عمومی ریاضی و فیزیک

۱	گزینه ۱ صحیح است.
۲	گزینه ۱ صحیح است.
۳	گزینه ۳ صحیح است.
۴	گزینه ۲ صحیح است.
۵	گزینه ۴ صحیح است.
۶	گزینه ۴ صحیح است.
۷	گزینه ۲ صحیح است.
۸	گزینه ۱ صحیح است.
۹	گزینه ۳ صحیح است.
۱۰	گزینه ۱ صحیح است.
۱۱	گزینه ۲ صحیح است.
۱۲	گزینه ۱ صحیح است.
۱۳	گزینه ۱ صحیح است.
۱۴	گزینه ۲ صحیح است.
۱۵	گزینه ۳ صحیح است.
۱۶	گزینه ۳ صحیح است.
۱۷	گزینه ۴ صحیح است.
۱۸	گزینه ۴ صحیح است.
۱۹	گزینه ۳ صحیح است.
۲۰	گزینه ۴ صحیح است.
۲۱	گزینه ۴ صحیح است.
۲۲	گزینه ۴ صحیح است.
۲۳	گزینه ۱ صحیح است.

گزینه ۳ صحیح است.	۲۴
گزینه ۱ صحیح است.	۲۵
گزینه ۱ صحیح است.	۲۶
گزینه ۴ صحیح است.	۲۷
گزینه ۴ صحیح است.	۲۸
گزینه ۴ صحیح است.	۲۹
گزینه ۱ صحیح است.	۳۰

خلاقیت تصویری

۲ (۸۱)

۴ (۸۲)

۲ (۸۳)

۴ (۸۴)

۳ (۸۵)

۴ (۸۶)

۱ (۸۷)

۳ (۸۸)

۲ (۸۹)

۱ (۹۰)

۴ (۹۱)

۴ (۹۲)

५ (१३

२ (१५

२ (१७

२ (१६

३ (१७

५ (१८

२ (१९

३ (१००