

پاسخنامه آزمون درس درک عمومی هنر - گروه هنر

- ۱- گزینه (۲) مذهب جادوی هر قبیله، جزو مهم ترین عوامل وحدت میان اقوام های مختلف بدوی می باشد.
- ۲- گزینه (۱) وجود پیکره های "الهه مادر" در دوران نوسنگی دلالت بر موضوع تراوم زندگی دارد.
- ۳- گزینه (۲) در تصویر مورد نظر، اثر رد پای انسان حدوداً مربوط به سه و نیم میلیون سال پیش در آفریقا، آسیا یا استرالیا می باشد.
- ۴- گزینه (۴) هدف از نقاشی آیینی روی شن در بین سرخ پوستان آمریکا با هدف شقای بسیاران صورت می گیرد.
- ۵- گزینه (۳) مهم ترین آثار در بین بومیان آفریقای برای بیهوشی، پیکره های چوبی که غالباً سرهای بزرگ و بی تناسب دارند می باشد.
- ۶- گزینه (۱) نقاشی مورد نظر که گاو وحشی زخمی را نشان می دهد مربوط به دوره پارینه سنگی، حدود ۱۵۰۰۰ سال پیش از میلاد است و در غار تاریخی آلتامیرا، شمال اسپانیا قرار دارد.
- ۷- گزینه (۴) دوره نو سنگی در اروپا، دیرتر از آسیا و در حدود ۴۰۰۰ سال قبل از میلاد شروع شد.
- ۸- گزینه (۳) تصویر مورد نظر، صحنه کج اندوز، از منطقه اریحا در اردن می باشد و مربوط به دوران نو سنگی است. حدود ۶۰۰۰ تا ۷۰۰۰ سال پیش از میلاد.
- ۹- گزینه (۲) ساختمان دایره ای وسیع از تخته سنگ های بزرگ "استون هنج" در انگلستان واقع است و مربوط به دوران نوسنگی در اروپا می باشد. حدود ۱۸۰۰ تا ۱۴۰۰ سال پیش از میلاد. این بنا بزرگ یک رصدخانه در ارتباط با گردش خورشید می باشد.
- ۱۰- گزینه (۱) تصویر مورد نظر، نمونه ای از نقاشی روی شن است که توسط قبیله ناواجو کشیده شده است و هنر سرخ پوستان حکاره آمریکا را نشان می دهد.
- ۱۱- گزینه (۴) شکل مورد نظر، ماسک آیینی از الیاف گیاهی، گل و رنگ را نشان می دهد و مربوط به بومیان قاره آمریکا نویسه، کینه نو می باشد.
- ۱۲- گزینه (۳) لوح پیروزی نارام سین، که از جنس سنگ می باشد بر پایه روایتی از پیروزی شاه و سپاهیانش بر دشمنانش را نشان می دهد که در آن بر اساس مقام، بزرگ نمایی پیکره ها صورت گرفته است، این لوح سنگی بهترین نمونه از هنر تمدن اکدی می باشد.
- ۱۳- گزینه (۱) بزرگترین معبد به جای مانده از تمدنهای میانرودان، "معبد زیگورات" اور است و مربوط به تمدن سومر می باشد. این معبد حدود ۲۰۳۰ سال پیش از میلاد ساخته شده و در جنوب عراق واقع می باشد.

۱۴-گزینہ (۲) تصویر مورد نظر، سردیس گودآ پارساہ تمدن باستانی نوسوم من بالڈ.

۱۵-گزینہ (۴) ازھان آغا زینگل کیری تمدنهای میانروران، تندیسها با هدفهای مذهبی و آیینی ساخته من شدند.

۱۶-گزینہ (۱) پیکره گاو بالدار (ترکیبی از گاو و مرد بالدار) از دروازه کاخ سارگون دوم آشوری در منطقه نینوا، عراق بدست آمده است و مربوط حدود ۸۰۰ سال پیش از میلاد من بالڈ.

۱۷-گزینہ (۳) تصویر مورد نظر، قانون نامه حورامی نام دارد. این لوح سنگی مربوط به تمدن باستانی بابل من بالڈ.

۱۸-گزینہ (۳) "دروازه ایستار" نمونه زیبایی از هنر آجر لعابدار رنگی من بالڈ که متعلق به تمدن بابل در زمان حکمرانی نبوه کدنصر (بخت النصر) است.

۱۹-گزینہ (۱) از "گودآ" پارساہ تمدن نوسوم، تعدادی تندیس سنگی نشسته و ایستاده بجای مانده است که آنها را مظهر نیایش کبری دانسته اند. این پیکره ها با خلوص در مقابل مجبور خود و در ورودی عابد قرار گرفته اند.

۲۰-گزینہ (۲) در لوح سنگی قانون نامه حورامی، پارساہ در حال دریافت قوانین از شمس، خدای خورشید من بالڈ.

پاسخنامه آزمون درس خلاقیت تصویری و تجسمی - گروه هنر

- ۱- گزینه (۳) کادر همان محدوده‌ی فضا یا سطحی است که اثر تجسمی تصویری در آن ساخته می‌گردد.
- ۲- گزینه (۱) تصویر مورد نظر، با کادر دایره هماهنگ است.
- ۳- گزینه (۳) گزینه تناسب جزو عناصر بصری نیست و از کیفیات بصری محسوب می‌گردد.
- ۴- گزینه (۲) همه هنرهای تجسمی چون: کرافت، نقاشی، عکاسی، طراحی صنعتی و... که بصورت بصری ارائه یا دیده می‌شوند و با تصویر سر و کار دارند، اصول مشترک با سایر هنرهای تجسمی نیز دارند.
- ۵- گزینه (۲) کادر محدوده‌ای است که اثر تجسمی در آن ساخته می‌گردد.
- ۶- گزینه (۳) نقطه مرکزی کادر، متعادل‌ترین موقعیت را دارد.
- ۷- گزینه (۴) نقاط بصری که با استفاده از تراکم آنها تعادلی به وجود می‌آید را "تراکم" می‌گویند.
- ۸- گزینه (۱) کنترل نیروی درونی و بیرونی اثر، از عملکردهای کادر است.
- ۹- گزینه (۱) فضای درونی یک کادر زمانی معنا پیدا می‌کند که یک عنصر بصری در درون کادر انرژی بصری آن را فعال کند.
- ۱۰- گزینه (۲) تصویر مورد نظر، مجسمه، بالوح نوشته به خط هیروگلیف، با سکه متعلق به تمدن مصر باستان است.
- ۱۱- گزینه (۴) هرچه نقاط به یکدیگر نزدیک‌تر شوند، تیرگی و تجمع و هرچه دورتر شوند، روشنی و انبساط را تداعی می‌کنند.
- ۱۲- گزینه (۳) تصویر مورد نظر، با تراکم، انبساط و اندازه نقاط، تیرگی و روشنی‌های متنوعی بوجود آورده است.
- ۱۳- گزینه (۴) خطوط عمودی در طبیعت به یا نگرته‌های درختان هستند و در آثار تجسمی بعنوان نمادی از مقاومت و ایستادگی به کار می‌روند.
- ۱۴- گزینه (۱) رنگ در آثار نقاشان "امپرسیونیست" بیشتر دارای اهمیت است و به چشم می‌آید. اما خط فاقد صراحت می‌باشد و از ثبات و پایداری برخوردار نیست.
- ۱۵- گزینه (۲) خط در آثار نقاشان "اکسپرسیونیست" با اغراق و صراحت بیشتری دیده می‌شود و همه انرژی بصری خود را به نمایش می‌گذارد.
- ۱۶- گزینه (۴) در آثار هنرمندان انتزاعی خطوط نمیشکراشیا نیستند اما نقش آنها در ساختار بصری و هنرزی اثر کاملاً مشهود است.
- ۱۷- گزینه (۱) در تصویر مورد نظر، خطوط مایل به شکل بیشتر عامل بصری تحرک، پویایی، خشونت و عدم ثبات می‌باشند.
- ۱۸- گزینه (۳) خطوط منحنی بیشتر برای نمایش حرکت مداوم و ملایمیت در یک اثر تجسمی به کار گرفته می‌شوند.

←
۱۹- گزینه (۲) در تصویر مورد نظر عامل بصری حرکت خطوط منحنی بصورت مراوم، سیال و دگرگون سوندایی دارای اهمیت بیشتری می باشد.

۲۰- گزینه (۴) فضای میان دو پیکر خط می تواند تجسمی از یک "سطح" بوده و فضای میان سه نقطه با فاصله از هم نیز می تواند یک "سطح" باشد.